

# HIRAKJYOTI SARMA

Folk Artiste & Performing Artiste

#### S/O SRI SUBHASH SARMA

D.O.B- 13/11/95

+91 - 8638771968 / 8011928690

M hirakjo1@gmail.com

Nahar; H/N 90; Amritpur; Batahghuli; Panjabari; Guwahati; Assam, Pin-781037

# **ACADEMIC HISTORY**

SHANKARDEV VIDYA NIKETAN, HENGRABARI School

SWADESHI ACADEMY Higher Secondary Education

B. BOROOAH COLLEGE (B.A.) Bachelor's degree

GAUHATI UNIVERSITY (M.A. IN ASSAMESE)

PH.D RESEARCH SCHOLAR AT MAHAPURUSHA SRIMANTA SHANKARADEVA VISHWAVIDYALAYA, Nagaon

Participated as a Master Resource Person in Conducted workshop on Folk Instrument and Music at Kamrup College, Chamata Nalbari on 5th April, 2023.

Participated as a Resource person in the Certificate course of Applied Assamese in the Dept. of Assamese of the B. Borocah College, Ghy on 14th March, 2023

Participated as a Resource person in the workshop of Dehbishar Geet (Folk song of Assam) orgenized by dept. of perfoming arts of Down Town University on 10th May to 12th May, 2023.

Participated in the National Seminar on Indigenous Faith and Culture in India in the context of contemporary World jointly organised by the Folklore society of Assam and Bikali College, Dhupdhara. on 13th August, 2022.

Participated in the National Seminar on Folk Performing Arts of North-East India: Traditions and its Evolution Oragenised by Dept. of Assamese, Sipajhar College in Collaboration with Anundoram Borooah Institute of language, Art and Culture Assam and Assam College Principal's Council on 15th Nov. 2022.

Participated as a Resource Person for Seminar Cum Lecture Demonstrator Geet Sahitya Past and Present and Folk Music of Assam Oragenised by Luit Konwar Rudra Barua State College of Music, Assam Panjabari Guwahati on 25th Nov. 2022.

Lecture Demonstration of Folk Musical Traditions of the region in the Institutions of the region in the institution of Ministry of Culture Govt. of India, named Indira Gandhi National Centre for the Arts, Regional Centre (North-East) on 19 March, 2023.

In 2021, attended "2 days district level training of Master Trainers on 'Folklore for Adolescent Empowerment And Social Change' as one of the Master Trainers (Folk Artist), organized by Samagra Shiksha (RMSA). Kamrup (M), in collaboration with UNICEF, Assam and Department of Cultural Studies, Tezpur University held at the Office of the Inspector of schools, Kamrup (M) on 1-2 March.

#### Other Qualifications

OJA OF DHOL: Disciple of the renowned Oja of Dhol Bipul Chetia Phukan, Somnath Bora, Ranjit Gogol and Khogen Gogol Late Prasen Bora was also a guru under whom I took primary lesson of Oja Dnol. TOKAREE GEET: Disciple of the renowned Tokaree Geet maestro

Mr. UMAKANTA BOIRAGEE
VISHARAD PART-II: In Tabla instrument from Bhatkhande Sangeet
Vidyapith, Lucknow

### **ACHIEVEMENTS**

#### **YOUNG TEALENT ARTIST AWARD 2021-22**

North East Zone Cultural Centre, Dimapur. Ministry of Culture Govt. of India, Awarded me for the folk Music.

#### THE CHANGE MAKERS OF ASSAM 2023

SEWA (NGO) Jorhat, Awarded me for the Assamese folk Music.

#### 2020 SADHANA AWARD

All Assam Nagara Naam Association awarded me.

#### 2019: SANGEETSHREE PRABHAT SHARMA AWARD

Citrachal Association awarded me for my involvement in folk music.

#### 2019: YOUNG FOLK ARTIST

Assam Sahitya Sabha, honoured me.

#### 2019: DIAMOND NORTHEAST AWARD

APN media house awarded me for folk music.

### POSITION HELD AT STATE AND NATIONAL YOUTH FESTIVAL

#### 2013-14: 2nd POSITION IN INSTRUMENTAL PERCUSSION

At the Inter College Youth Festival held at Gauhati University for Ojja Dhol Badan

#### 2015: GOLD MEDAL IN FOLK SONG COMPETITION

At the Inter-College Youth Festival held at Gauhati University

#### 2019: 3rd POSITION IN FOLK ORCHESTRA

At the Inter Universities National Youth Festival held at Chandigarh University, Chandigarh.

#### 2019 3rd POSITION IN FOLK ORCHESTRA

At the inter-Universities East zonal youth festival held at L.N. Mithila University, Bihar.

#### 2018: 2nd POSITION IN FOLK ORCHESTRA

At the inter-Universities' National youth festival held at Ranchi University.

#### 2017: 3rd POSITION IN FOLK ORCHESTRA

At the inter-Universities' National Youth Festival held at Shivaji University, Kolhapur, Maharashtra

#### 2016: GOLD MEDAL IN FOLK ORCHESTRA

At the Inter University Zonal Youth Festival at Vidyasagar University, West Bangal.

#### POSITIONS HELD

FORMER CULTURAL SECRETARY of Gauhati University Post graduate student union (2018-19)

Life Member of Asom Sahitya Sabha

Member of Bihu Artiste Association assam

### **ACHIEVEMENTS**

#### 2015-16: GOLD MEDAL IN FOLK ORCHESTRA

At the University of Mysore

#### 2015-16: GOLD MEDAL IN INDIAN GROUP COMPETITION

At the Inter-University Zonal Youth Festival

#### 2014-15: 3rd POSITION IN FOLK ORCHESTRA

At the inter-Universities' Zonal Festival held at Ranchi

#### 2012: 1st POSITION IN DHOL BADAN

At Cuttack, Orissa

#### 2008: 3rd POSITION IN CLASSICAL & FOLK SONG COMPETITION

Held at Orissa

# **PARTICIPATIONS**

Participated as a performer in the Wolrd Record of Assam Bihu in 2023 held at Sarusajai stadium, Guwahati

Performed in the National Tribal Dance Festival 2021 Raipur Organised by Govt. of Chhattisgarh on 2021.

Performed Nagara naam at North East zone cultural centre, Dimapur Ministry of culture, Govt of India presents Community Cultural Programme, held at Shilpogram Panjabari Guwahati.

Perticipated in the International Cultural & Youth Exchange Programme between Gauhati University, Guwahati, Assam and Royal University of Bhutan (Sherubtse College), Bhutan on 2018.

In 2020, I have lead the leather and folk art show organised by Srimanta Shankardev Kalakshetra Society.

Played folk instrument at "Sur Purbo", a special programme organised by Sangeet Natak Academy at Pune in 2019.

# **PARTICIPATIONS**

Worked for British Council-Mix the City. Travelled throughout Northeast India for capturing ethnic music and presenting it at a worldwide platform.

Participated in 'Folk Orchestra' at the 10th South Asian Universities International Youth Festival, (SAUFEST 2019) held at Chattisgarh University, Raipur.

In 2018, performed Bihu dance and Tokaree Geet at a special program organised by "Bhutan Gyalpohing College of Information & Technology".

In 2018, performed at the Indo-Bhutan Cultural Program' held at Sherubtse College on behalf of Gauhati University Cultural group.

In 2017, performed folk instrument at a special program held at 'Ramuji film city, Hyderabad, organised by Power grid.

In 2017, I performed Oja Dhol Badan at the 4th convocation ceremony of NIT, Shillong.

Performed solo programme 'Dhol Badan' organized by Sangeet Natak Academy on the occasion of RAGAR Festival dated 10-12 January at Sivasagar.

In 2017, participated at 10th South University International Youth Festival, SAUFEST in Folk Orchestra and Folk Dance.

In 2016, participated at the 9th South Asian Universities International Youth Festival, SAUFEST at Folk dance.

In 2016, participated as "Artist" in the 2nd BRICS youth summit held at Guwahati representing India.

In 2015, participated at International Devotional Song festival at Mumbai.

In 2015, participated at the 8th South Universities International Youth Festival, SAUFEST at "Folk Orchestra".

In 2009, attended a workshop at CCRT, Guwahati.

I have poured my voice in various folk songs such as: Tulung Bhutung, Radhar Darpo Surno, Daau Daau, Jay Guru Sankar, Srimanta Sankardev, Nayanmani, Ananta Bandan, Namak Nakariba Hela, Tulung Bhutung II

Presently, I am studying Folk Song and Folk Instrument in-depth alongwith my preparation for research in performing arts.

# SOME PICTURES RELATED TO MY WORK

















### SOME PICTURES RELATED TO MY WORK



















































aumit findoper 6





























https://youtu.be/WR4wL-fXr4A https://youtu.be/Vz2n5N9YbE0 https://youtu.be/Hvwa91HZHj8 https://youtu.be/jbc7dt2vjT4 https://youtu.be/cTn8WblzPOg



### PAPER CUTTING

### লোকসংগীতৰ একনিষ্ঠ সাধক হীৰকজ্যোতি শৰ্মা



9 July-2019, Amar Axom



### হীৰকজ্যোতি শৰ্মাৰ টোকাৰী গীতৰ ধ্বনিৰে মুখৰ দিল্লী শংকৰে বন্ধালে নামৰে পুখুৰী



#### 19 Oct. 2022, Amar Axon

#### (राजनी रिंड, (राजनीय নেছ বিচাৰৰ বীয়ন পৰা নাগাৰা নামলৈ শিপাৰ সন্ধানত ব্যস্ত হীৰকজ্যোতিৰ নিৰলস যাত্ৰা



or are weeth ferforms withe 31 August, 2022 (Asomia Pratidin).



# অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ সুৰীয়া পথাৰৰ নতুন চৰ্চা হীৰকজ্যোতি শৰ্মা

ত্রিকার কর্মান বিশ্ব কর্মান বর্মান বিশ্ব কর্মান বর্মান বর্মান





15 July, 2022, Dainik Axom

### PAPER CUTTING

#### প্রথম কলম

### মোৰ শোৱনি কোঠাত এজন বিদেশী

হীৰককোতি শৰ্মা



प्राप्तित २३ (अ', दूशरान पान जिल्हा भागित गाम गा गुरे स्थानमें

(महा कवि चात्राम पारस्पम वक्षत चाप कावती विश्व বাজিন ব্যৱস্থা-পর্জন মেদি লৈছিলে টেক ১১-১০ বজাৰ alle tabletts verex eve অমটের কেন অহিন। febre electri casede ele महि तथा विराध-वेटर त्यात्रका विदा वर्षान, भी भागना बहुमन लावनिक्ताः क्याप्र DESCRIPTION OF CHA ৰৱা বুলি কৰিছিল। সেয়ে बंदे सा काव मिरा सहिती. People one with oils **Facinity** হৈ মাছিল কেইবনামে নামি গলার बनान दानावदीर चनिहर्ण । गर्न लाग द्वास सागह व्यक्ति---'Hi Mr Hink, how

Myself Lain from Europe. I am a mysician... xit waws work we water concess more women and ব্যক্তিকৌ। তেখেনৰ নাম কেইদ। ইউজেনন এববাৰী কৰ্মান যাক ফুল্ম সংগীত পৰিচালক লেইন হিঞ্জনায়ৰ জৌতাই। নাৰাজ এপৰাটী (হোষ্ঠ সংগীত পৰিচালকৰ পৰা ভাষাৰ সন্ধান ইনিয়াইছে। বি নহওল, বেংগতে নেক পদা কলণ সময় বিচাৰিকে আৰু মেৰ সৈতে অসমীয়া লোকসালীকৰ কেবংকৰ নিবার আলোকশার কবিব বৃত্তিরে নিয়েও মই ওবারটোর বাস্তাবাদীর বাবেই সেতেরে বেবেরক জীবন শারনারর কবাক্ষেত্রৰ সন্থানীয় অধিবলৈ ক'মেই। আবেলি ৮-৩০ বাবের **(कटमक मानवास्य समादकाम शहरतयामक वैनक्षित प्रांप)** প্ৰকৃতিৰ বেটানিকক বাইকত কাবাই মহেন সেইখিনি পালেটিখ। তেলেকক দেখন নগে সাল অনুণ অগ্নন্তত হ'লে— নিয়নে আমি ইংবাজীত বৰ অন্য নহয়। সমানীয়াকৈ ক'বও নোজাৰী। কথানি অনিয়োঁ— নি পাবেঁ কুলে চৰাই কৈ নাম। তাবেকঃ আগবঢ়ি অধিল মাৰু মোৰ অলিয়ান কৰি ক'লে—'Nice to meet you Hirsk. Have collected informations about you and your music. You are a famous falk arms of Assure. You have given a new dimension to Assumese folk music. I want to get some informations from you regarding Assumese folk song. We will do us experimental job. You have to stay with me. At works oft — Hunk you very much. l don't know anything. I are just trying. Anyway, I will help you... चन निवह भी तथा तथा देखातीत काली WOS- I can't speak English well. The I'll ay, online (news wine- Nothing, just a matter of understanding. The studied language is same for everyone, OFFACE WARE CAR WE GET FREE SIDE-সালেঁতিক ভাষা কৰলোৱে বাবে নকেই।ইমান চল মানুহ, ইমান व्यवस्थि, हेरान क्षा-- स्वव पूर हमें नहें मोन। अस्य स्वरिती featur of free emb cooker was refer to writing নী সাংগ সংগ্ৰ পৃথিকত, জেওালোক পিছে পিছে বিছাত। সামান থকা পর্নুদির বিজ্ঞান পান নামিটোই বেংগাড়ে মেক কালে-The name of the vehicle is Riksha, № 4790- No no, it's call TomTom (cellefintine fence bullu gie কয়)। তেখেতে নিজ্ঞান কথটো বৰ ভাগ লাগে আৰু মিউজিয়েন State storeto wester Thom I have Thom,

Them Thom, Thom Thom ... cerves seeds seemed সাবীত। সেহত সাবীত, যোৱাত সাবীত, কথাত সাবীত, সকলোডেই ফাবীত।

चन्नार गर्ना शासील संस्थातः समस्य क्रिजीता প্রকৃতিক মৌলব আৰু অসহীয়া মনুহৰ চল কর্মে কর্মে তেখের ভারতে চ'বালে পাচার্যাই। মান সৈতে চিনাকি কবি দিয়াই। তাক নামানে জনানে তাক মাচারে প্রতি নামানে বিচে। জনান মম্য কথা শাহিতেই। চৰায়াটা বিচ্চবিদ্যালয়ে স্বামটল স্বামটল কাৰবলোৱা এখন সৰ্বাধান পত্ৰ আমাৰ চ'ৰাবাৰত আছে। সেইখন দেখি তেখেতে মোল ওবাহাটী নিম্নবিদ্যালয়ৰ কথা সুনিলে। সেইনে ওবাহাটি নিম্নবিদ্যালয়ৰ নাম ওনিছে। সেইনৰ মই ক'লো ্য ওরহাটি নিশ্ববিদ্যালয় ভাষান ব্যৱসং, ওরহাটি নিশ্ববিদ্যালয় অনুষ্ঠীয়াৰ হাল। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কথা আলগ অবল্য কৰিছোঁ। অমি যে সংস্কৃতিৰ সম্পানন বাহিছত অভিনে সেইটাও ক'লো। ভৱাহানী বিশ্ববিদ্যালয়ে ৰাষ্ট্ৰীয় বুল মহোক্ষেত্ৰত আশাহাল কৰা সোকনুম্ভান বিষয়েও ক'লো। আহান বিশ্ববিদ্যালয় সন্মানন nin sfectifiere Sulk orange effectifiere Reck with Parliamenta substitute with california successions था। भेदै और कथा शास्त्र कलियों तह त्यायान कथा देव चता সহয়ত কেইলে একাচালিক কথাবিদি কৰে। অসৰ কথা পো ত্যাহোগালৈকে নিজে একো লক্ষ্য, হাস্ফুক্তন কেবল ক্ষমি থাকে।

পানী এবিসার পার্ব পোরে পোরে সেইন মেন পোর্রন কোর্টেস ঘ'ল। তোল-কোল, নাগাল, টোকালী, কোরাল, চাগাকে ধনি মোন পোলনি কোঠাত থকা কাৰ্যনীয়া লোকজনসমূহৰ বিদৰে। সেইদো এটাৰ পাছত এটা শুল কৰিলে। কয়া আৰু ইংলাজীত নি नदमे कुलाई मिनोल उठके कनियो। बुद्दे-की नीदश कनायो। ভূমকাত প্ৰাত্তী ভাগোৱাৰ দাৰ কম সময়ৰ ভিতৰতে মোৰ সীমিত ইলোটা জানেতা তেখেতা অন্যান্ত কোকদালীতে লিয়ে দুহত ধৰণা নিৰ্বাস ক্ৰেয়া কবিলোঁ। তেন কৰিজন কৰ গীবংবইটাও চনগোঁ। দেউবাদ নিয়াই' শীৰ্ণত ভানীবন কনগোঁ। কেওঁ মনপুতি কনিলে। দোবসাগীতন বাতি বচুন গ্ৰেম নেইনস, বাহিনটো ফটাম আন্তঃ হঠাতে কোন টোকারীক কেইটো থাকত বুলি সালৈ আৰু মেত সুবিদ্যান এইকাক কোটোত কর্ত করাকু করা হয়। মই ক'লো যে ইয়াত (माजारक्तक काई नाकारक करा नाहर । फारपान करि नाजारा हहा । ক্ষেত্ৰ মাজনিক হৈ ব'ব— মানুমনিকভাৱের উন্নয় সুস্ববলৈ বাসায়ে বজান পানি। বোকামান্দা কোনকৈ উঠিন কলে মোক দুবিলে— মই বৃত্তাই নিচোঁ, দেবুবানে নিচোঁ। লেইনে নৰ ভাল

বালে। সৌসময়তে দেউলা অফিচৰ পৰা আমি খন বালে। দেউবাৰ চিবাৰি কৰি বিচৰী। দেইচে দেউবাৰ কৰি চুই মধ্য mustry work in the - Your voice is very good. I have

beard your song jest new. সেইটা সংগীত কালা কৰা কেইটিয়ান কম্পাচিকা যোক অন্যান। বৰ্ণ ভাল লাগিল। লেইকৰ সৈতে কৰা পাতি নই এই কথা আন্তৰী, এবাৰ বৃদ্ধি, পাতৰী, যে নিটো যি বাবাৰ সংগীত, সেই সংগীতক আমি তেতুলকাই ৰাখিব বাতে। আমি নিটোই সম্পূৰ্তীকা লকটো কিয়, দি সংগীতেই আবহাৰ লকটো নিয়া— সেই সংগীতৰ স্বৰীয়ের বজাই বাজিন লাকে, বাৰা সদানি কৰিব বাজাকৈ, মুনকত ভিত্তিক আধাত কৰিব লাকায়ে। সেইলে বচনা কৰা তিনিট কণা কিলাকে আমাত আমাতা সংগ্ৰহ কৰিবলৈ ক'লে। পিছতৈ মনি আছোলে মাত আমাতা আমাতা সংগ্ৰহ কৰিবলৈ আছোলে কালিক ক'লে। আমাতা সংগ্ৰহ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ আমাতা আম হৈছে— ব্যৱস্থাৰ প্ৰৱেশন অপেন্ধলে। সেইদৰ শিল্ প্ৰতিকাঃ বেংগাড ব্যৱহা সংগীকআবেই নহছ, যাধুৰলো। মেট প্রিটেশে এবন কর বাবর ভারত দীবন হৈছিল লেইন। বাবেই নিয়েচকারে ধনি বিভিন্ন আন্তয়ন সৈতে রাখ্য পরিয়া থাট গেইলো বাচনৰ নিশ্ববিদ্যাত ট্রিনিটা বাচাকাত বিটালিক আৰু
চাৰ্চিত্ৰ চুক্তবাট্টিক ইতিয়াক নিশ্ববিদ্যালয়ৰ যাত্ৰ আজিল কেইল।
কেবা নিৰ্মীয়েই নাম, গেইল এবকাৰী আপদাৰীৰ সভাজভাৱীত।
কেবিয়াকা, কাইনিবাচ, ভিচেটনাত আৰু ভালতকাৰো বাদি cebroeux coso filias liba on num propiante pra বিশ্বিয় বেইনে। জন্মনু পৰিয়ান সংস্কৃতি কন্যানকাৰী কাল দেহজ্ঞ জড়িত প্ৰেইন। পৃথিৱীত বিভিন্ন দেশ স্থানৰ কৰা প্ৰেইন দুৰ্ভাজ্ঞান্তৰ বাবে বিস্তৃতিৰ দাবীজন পৰা আঁতনি আছিল। কিন্তু Stopp Size are copy fixed Shark within working could লৌডৰ পৰা বিভান দিন আঁতৰি থাকিব। পঞ্চন স্থান ভাৰ ইবান্ধিক্ষণ বাবেও বাম বলিছে লেইনে। শেহৰীয়াকৈ আনহাৰ প্ৰহুণা বলি উদ্ধন-পূৰ্বাঞ্চাৰ কৰিব লোকসংগীতৰ বিবাহে লেইনে পাৰত কৰিছে ক্ষেত্ৰভিত্তিক প্ৰধান। এই কামত কেইচন জেৰ লহামান বিয়নিলে। মই আপন্তি কৰাৰ গৰাই মুঠে। এনে এটা মহান বাদন আগীনাত হ'বলৈ পোনটো মোন দৰে সংগীবৰ দাধকৰ দিবাদ বাদে পৰা মৌদ্ৰাণ্ড। আনময় কথা পত্ৰাৰ পাছত acrosse Scalam eller men fem mon men স্বাহনিক কৰি লেইনে চলচন্দৰলৈ এটা কৰিলে 'तमा राजि वर्गि वीत एट. श्रम श्रम श्रम ग्रम.

OHRE ORR 1 96387-71968, 80119-28600

26 May 2023, (Amer Axon)

#### লোক সংগাতৰ সাধক প্ৰভাত শৰ্মাৰ 'আহুলিপিৰ ১৬ খিলা' শীৰ্যক গ্ৰন্থ উন্মোচন

### হীৰকজ্যোতি শৰ্মাক 'সংগীতশ্রী প্রভাত শর্মা উদগনি বঁটা' প্রদান

প্রতিদিন বিশেষ সেবা, গুরাহাটি, ১৫ মার্চ র গোণ সংগীত পিন্ধী হীৰকজোতি পৰ্মাক আজি চলন কৰা হয় अलीक्सी संबंध नार्य देलाने नीर'। करावानित অভিকলিবী নালৰ নিয়ন্তিশামত থকা চয়াত চাতাত শর্মন আবাস 'পুরতি'ত আহেজিত এক বার্টার্যপূর্ণ অনুষ্ঠানত যুব শিল্পান্থানীক এই সভান # 22 শুর্কার



সংগীতৰ প্রতি আকৃষ্ট হ'ব লাগিব युद शंक्या

বাশ্য দেৱশমী

### হীৰকজ্যোতি শৰ্মাক 'সংগীতশ্রী প্রভাত শর্মা

 কৃতীয় পূৰ্বাধ পৰা প্ৰদান কৰা হয়। ভিত্ৰাল'ৰ সহযোগত সংগীততী প্রভাত শর্মা উদানি বীন উদ্যালন সমিভিয়ে প্ৰদান কৰা এই বীৰে আছে ডেলো চাদৰ, স্মাৰক আৰু মানপাৱ। বঁটা প্ৰহণ কৰি হীৰকজোতি শৰ্মাই কয়— 'লোক-সংগীতৰ অন্নায় দানত প্ৰভাৱ শৰ্মাৰ আপোকভিত্ৰ চাই চাছে লোক-সংগীত ভাগ গাবলৈ পিকিছিল। আৰু এনে এগৰাকী নমস্য ব্যক্তিৰ নামত বঁটা গ্ৰহণ কৰিবলৈ লাই নিজাত ধন্য মানিছো। লোক-সংগীতৰ ক্ষেত্ৰত আৰু অধিক কমে কৰি থাবলৈ উৎসাহ পাইছে।" ইতালে অনুষ্ঠানত মুখ্য অভিবিশ্বলৈ আল লৈ বৰণেটা সত্তৰ বুঢ়ানতীয়া বলিও দেবপাটি বছ---'হীৰক্ষোতি শৰ্মাহতৰ দাৰ মূহকসকল সোকশিয়াৰ व्यक्ति व्यक्ति क्षत्र भाषत्। युर वाकार লোক-সানীতিৰ পাতি আকৃষ্ট হ'ব লাগিব।" লোক-সংগীত সাহত প্ৰভাৱ শৰ্মাই লিখা 'আছলিপিৰ ১৬ বিলা পীৰ্যক এখন প্ৰশ্ন এই বনুষ্ঠানতে উথোচন কৰা হয়। হছখনৰ সহযোগী দেখক হিচাপে আছে উৎপদ মেন। কঠপিলী তথ্য প্ৰভাৱ পৰ্মাৰ কন্যা তৰালি শৰ্মা, লেখক উৎপাদ মেনাকে ধৰি বছ বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে এই অনুষ্ঠানত। উল্লেখযোগ্য যে প্ৰভাৱ পৰ্মাণ পৰিয়ালবৰ্গৰ সহযোগত বিভীয় বৰ্ষৰ বাবে অনুষ্ঠিত হয় এই বীট SAIS ANGEL

14 march 2021 (Asomia Pratidio )

#### बन दे रहान हि हिन चुत शक्तिका गेंग

# সত্রীয়াত জিলিকিল নর্তন কলা নিকেতনৰ নূপৰ তালুকদাৰ-শিৱাংগী ৰত্না

লোক সংগীতত হাঁকবজোতি-খোল বান্যত অবিক্রিডটেল সন্মান



প্রতিবিদ সংবাদ, গুলাহাটি, ১৫ ডিচেম্বর ৫ ভারত চনতারর সংস্কৃতিক ন্যালয়ৰ অধীনত্ব উত্তৰ-পূব মঙল সাংগৃতিক কেন্দ্ৰই কালি ঘোষণা কৰা ২০২১-২২ বৰ্ষৰ যুৱ প্ৰতিভা বাঁহে উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ আঠখন অসমৰ ভিতৰত অসমৰ সৰ্বাহিত আঠগনাৰ্বা বিল্লীয়ে 🛎 ১৪ পৃষ্ঠাত

### সত্ৰীয়াত জিলিকিল নৰ্তন কলা নিকেতনৰ

লাভ কৰিবলৈ লক্ষ্ম হৈছে। সত্ৰীয়া নতা বিভাগত দুগৰাকী নতা পৰ্টীয়াসীয়ে এই বঁটা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। কেওঁলোক ক্ৰমে গুৱাহাটী নৰ্ডন বজা নিকেবনৰ শিল্পী মূপুৰ ভালুকদাৰ काक निवासी बच्चा क्वचा। वेद्यानसम्बद्धाः हम नृक्ष পটীয়সী দুলুৰ ভালুকদাৰ অসমৰ বিশিষ্ট দুহাকি সংগীত নাটক একাডেমী বীয়প্ৰাপক বামকুক ভালুকলার আৰু বিশিষ্ট সারীয়া নুবা পটীয়সী क्यी छाणुक्शवर कना। निवासी बङ्का दक्या হ'ল দুয়োগৰাকী গুৰুৰ শিলা। লোক সাণীতত বিশিষ্ট গোড সংগীত শিলী হীৰকজোতি শৰ্মা যাক পৰপেৰাগত খেলবদাত অবিভিত্তা বৰাই এই বঁটা লাভ কৰে: আনহাতে মুকচিনাতে ৰোচন হক আৰু ভিনাক ভেকা, পেইপ্টেডত নিশাসকা বুজবাৰনা আৰু বাঁহ-বেতৰ শিক্ষত দীপজোতি क्षेत्र वह बीर माथ करूर।

18 December, 2022 (Asomia Pratidiri )